

Kafé Gáta



Clémence Gabrielidis : voix
Nils Kassap : clarinette/clarinette basse
Thomas Lauret : voix/violon/guitare

Se faufilant entre les répertoires de Grèce et Turquie ou des Balkans, ce trio composé par **Clémence Gabrielidis** (voix), **Nils Kassap** (clarinette, clarinette basse) et **Thomas Lauret** (voix, violon, guitare) fait briller toute la richesse des musiques modales d'Europe orientale. Entre musique pop et traditions populaires, une voix mélodieuse plonge l'auditeur dans un vagabondage sorti tout droit de la Bande Originale d'un des films de Tony Gatlif.

Vieux comparses s'étant rencontrés à la fac autour de la musique traditionnelle turque et balkanique, ayant déjà eu divers projets ensemble, Nils Kassap et Thomas Lauret créent Kafé Gáta dans le but de créer un répertoire mêlant cette pratique des musiques traditionnelles avec leur goût pour les musiques actuelles comme le rock ou le métal, le tout dans une ambiance de bar où l'on échange moments de vie et autres boissons 'modérément' alcoolisées. Invitant tout d'abord la chanteuse et oudiste Mélina Vlachos à ce projet, c'est ensuite Clémence Gabrielidis qui prend la relève.

Le trio fait la première partie de David Krakauer au Café de la Danse - Paris en mars 22 et est programmé aux Suds, à Arles en juillet 22.

Il sort en novembre 22 son premier EP qui fera partie d'un diptyque dont le deuxième EP sortira en septembre 23. Il a choisi pour ce diptyque 12 morceaux issus des répertoires traditionnels grecs et turcs.

Le diptyque se nommera d'ailleurs en référence au tout premier morceau du premier EP « Aneva Sto Trapezi Mou », chanson de bar « Ferte na pio » (qu'on m'apporte à boire) pour le premier EP « Na ximerotho » (qu'on me réveille) pour le deuxième EP.

Clémence Gabrielidis

Clémence Gabrielidis est née deux fois. Une fois à Paris et une fois sur une île grecque de la mer Égée. Habitée par cette double culture et animée par une passion pour le chant et la musique qu'elle pratique depuis toujours, c'est tout naturellement qu'elle plonge dans le répertoire traditionnel des musiques grecques, happée par sa richesse et sa profondeur.

Chanteuse permanente à *L'olympie* entre 2008 et 2010, elle fait ses armes sur scène dans le dernier cabaret grec de la place de Paris. En 2012 elle monte un premier spectacle sur l'histoire du Rebetiko: "*Cafe Aman*" qui sera joué en mer sur des bateaux de croisières.

Puis en 2016 elle sort un premier EP au côté du groupe Stin Ipoga. Viendront par la suite l'album *Digressions* en 2021, avec le groupe Assafir et l'album « *Ouranos* » en 2022 avec L'ensemble Filos.

2024 marquera la publication d'un nouvel opus : « *Traversées* », deuxième album d'Assafir dont la sortie est prévue pour le mois d'Octobre. On peut également la retrouver sur scène dans le Spectacle « *Quartier General* » au côté de six autres chanteuses racontant des histoires de femme oubliées.

Nils Kassap

Né en 1995, il étudie la clarinette aux conservatoires de Montreuil puis de Rueil Malmaison auprès de Valérie Guérault, Jérôme Voisin, Jérôme Comte, Florent Pujaila et Joris Ruhl. Il étudie également auprès de Jacques Di Donato et Armand Angster pour la clarinette basse (dont il sera 2ème prix au concours d'Amiens en 2016).

Parallèlement, il travaille la musique klezmer avec David Krakauer puis les musiques turques et ou balkaniques auprès de Nicolas Nageotte, Djeko Demirov (Kocani Orkestar) et Jérôme Cler. Il travaille le jazz et les musiques improvisées avec Malo Vallois, Stéphane Payen, Romain Clerc-Renaud, Marc Ducret, Julien Loureau, Bruno Chevillons et Eric Daniel.

Il finit son apprentissage musical au CRR de Paris en Musiques Actuelles Amplifiées où il s'initie à la basse électrique avec Sylvain Daniel avec qui il développe l'usage de la clarinette basse électrique.

Il est musicien d'orchestre pendant de nombreuses années notamment en tant que clarinette basse à l'orchestre philharmonique du Maroc sous la direction d'Olivier Holt en 2014, et clarinette solo dans l'orchestre des professionnels de l'Orch'est Ensemble en 2017.

Il est clarinettiste basse solo dans l'orchestre de spectacle de Montreuil depuis 2013 avec lequel il participe à diverses pièces de théâtre telles que : « Une faille » de Mathieu Bauer (2013) au Nouveau Théâtre de Montreuil, « Men Wanted » de Sylvain Cartiny (2014), « En Avant Marche » d'Alain Platel (2015) au Théâtre de Chaillot, « Les Derniers Jours de l'Humanité » de Karl Krauss mis en scène par Nicolas Bigard (2018) à la MC93, « Prova d'Orchestra » de Mathieu Bauer (2018) au Théâtre du Rond-Point et « Femme Capital » de Mathieu Bauer et Sylvain Cartiny (2021) au Nouveau Théâtre de Montreuil.

Il se produit également sur scène avec, entre autres, Hamid Drake, Eric Groleau, François Corneloup, Klaus Basquiz, David Krakauer, Aymeric Avice, Fabien Duscombs, Jean-Loup Descamps, Sanseverino, Daniel Beaussier, Théo Girard, Denis Colin, Jérémy Ternoy, Jacques Mahieux, Reda Kateb, Eric Echampard, Andy Emler et travaillera avec Yvan Cassar et Christophe « Disco » Mink.

Actuellement il se produit avec le groupe d'Electro-Folk « Le Mange Bal », le quartet de Jazz « Racine » au côté de Sylvain Kassap, Claude Tchamitchian et Anil Eraslan ainsi qu'avec le groupe « Kafé Gáta »

Thomas Laurent

Thomas Laurent a commencé le violon à l'âge de 5 ans au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris où il fera la totalité de son cursus musical et où il apprendra également le piano. C'est en licence de musicologie à Paris IV qu'il entre dans l'orchestre de Paris Sorbonne IV en tant que violoniste, apprend le chant et qu'il découvre l'univers des musiques traditionnelles des balkans, qui l'accompagne encore aujourd'hui. En 2016 il enregistre les parties de cordes du titre « Avant tu riais » de l'artiste Nekfeu. C'est en 2021 qu'il achève un diplôme universitaire de musicothérapeute clinicien, métier qu'il exerce en plus de la musique auprès de personnes en situation de handicap ou en fin de vie. Il apprend la guitare en autodidacte durant cette période et ne la troque que pour reprendre le violon au sein du trio Kafé Gáta ou lors de projets personnels sous le pseudonyme de CurlyGhost.