

# SENS

Perrine Mansuy    Jean Luc Di Fraya



**SENS** est un projet de création sonore et musical autour du piano, des percussions et de la voix, qui explore les différents états du sentiment amoureux.

La trame, constituée d'images, de mots et de sensations est inspirée du célèbre «Fragments d'un discours amoureux» de Roland Barthes. Ainsi nous interpréterons librement la rencontre, l'attente, la jalousie, l'étreinte...

Une Exploration Musicale  
**Du Sentiment  
Amoureux**

# Improvising Music

L'auditeur est invité à se laisser emporter dans une transe qui alterne douceur, gravité, joie, énergie, espace. Un programme très libre et inspiré, qui prend le temps de se déployer telle une lecture musicale et sensible du sentiment le plus essentiel et universel que l'homme connaisse.

**L'improvisation** est universelle et naturelle pour chacun d'entre nous dans le langage parlé. Depuis nos premiers mots esquissés, nous choisissons spontanément le vocabulaire, la grammaire, le ton pour nous exprimer de façon très personnelle.

C'est cette liberté d'expression qui est au cœur du jazz et que nous souhaitons mettre à l'honneur avec **SENS**.



# SENS

La rencontre  
L'attente  
La jalousie  
L'étreinte...

La création est collective et s'articule autour d'improvisations libres, de systèmes d'improvisations pré-définis, et de mise en forme d'éléments composés en amont.

C'est un travail sur le son, la transe, les nuances, les dynamiques, les modes, les différentes couleurs harmoniques, l'écho, l'interaction et l'improvisation.

Nous serons accompagnés d'un ingénieur du son dont le rôle sera autant créatif que technique.

## Création Improvisée

Ensemble nous explorerons les différentes textures, couleurs sonores, effets, ambiances, modes de jeux et nous nous attacherons à dépasser les habituels éléments de formes pour accéder à l'essence même de notre propos musical.

Nous accorderons une importance toute particulière à la scénographie et à la diffusion de la musique. La disposition des instruments sera à penser de façon à ce que le public puisse voir tout ce qui se passe sur scène.



# SENS

Notes d'intention

“ **SENS** est une création charnière pour moi, elle implique de prendre plus de risques sur scène, afin d’aller vers un jeu plus habité et spontané, à la recherche de l’émotion pure.

J’ai récemment travaillé sur le solo Murmures en cours d’enregistrement (Studio La Buissonne) et il m’a fallu ouvrir considérablement mon jeu. Impossible de se dissimuler derrière des compositions bien écrites, cela n’était pas suffisant, il fallait surtout aller à l’essentiel, être dans l’intention juste.



Je me suis autorisée à ouvrir des espaces improvisés et à jouer mes compositions avec autant de liberté que pour l’interprétation de standards.

Véritable chemin initiatique, j’ai dû explorer de nouveaux modes de jeux. J’ai travaillé sur le geste musical, le chant intérieur, le souffle et la pleine conscience pour déployer un fil conducteur clair, juste et sensible.

Aujourd’hui c’est avec Jean Luc Di Fraya, compagnon musical depuis plus de 20 ans que j’ai envie d’explorer ces nouveaux espaces musicaux, car je suis très attachée à la collaboration, à l’échange et à l’interaction.

C’est un musicien improvisateur qui a naturellement la capacité d’abandon total à la musique, au groove, à l’émotion et qui sait nous emporter, quand de sa voix jaillit le chant. Il est habitué à se mettre au service de la musique des autres, avec Sens il est force de propositions et partie intégrante de la création.”

— **Perrine Mansuy**

“ Voici le projet qui met en lumière tout ce que nous avons en commun depuis 25 ans : une très grande écoute musicale qui nous permet d’improviser facilement et une poésie similaire bien que propre à chacun de nous.

C’est l’aboutissement de toutes ces années d’expériences dans l’improvisation musicale, l’écoute, le partage et la créativité qui donne à notre poésie commune l’image que nous avons intérieurement.

**SENS** me permet de mettre plus de relief dans mon jeu et me pousse à explorer de nouveaux espaces et styles musicaux. Nous pouvons nous permettre de jouer ou pas, tout dépend de ce qui se passe dans l’environnement. J’adore aussi incorporer la voix. Le chant se glisse entre le piano et la percussion, donnant un effet céleste, tout en respectant les espaces de chacun.



Je suis sensible au jeu Pianistique et aux mélodies que propose Perrine, cela nourrit mon inspiration et ma créativité. Notre amitié et notre respect mutuel donne du sens à la musique que nous jouons, nous sommes dans le même espace émotionnel.”

— Jean-Luc Di Fraya



# SENS

Biographies



## Jean-Luc Di Fraya

Batteur, percussionniste et chanteur, issu d'une famille de musiciens, Jean-Luc Di Fraya a suivi ses études de batterie au conservatoire Giacontino. Il rentre au Conservatoire National de Région de Marseille pour y poursuivre des études classiques.

En 1998, il obtient un Premier prix et une Médaille d'Or. En 1992, il crée une compagnie de spectacles de rue, Shaan.

Il se produit par la suite avec de nombreux artistes, particulièrement apprécié pour sa polyvalence et l'onirisme de son chant : Carine Bonnefoy et le Metropole Orchestra sous la direction de Vince Mendoza, Louis Winsberg, Mario Stantchev, Antonio Valdes, Le Philharmonique de la Roquette...

Jean-Luc Di Fraya est également fondateur du Studio Hubble. En 2006, il imagine un projet pédagogique sur la musique actuelle. Il est par ailleurs musicien permanent de la Compagnie Nine Spirit, sous la direction de Raphaël Imbert.

Perrine Mansuy poursuit son cheminement musical depuis une vingtaine d'années après avoir reçu une formation en cours particuliers d'une part et au sein d'institutions comme l'IMFP à Salon de Provence et le CNRR de Marseille, dont elle reçoit le premier prix de la classe de jazz en 1996.

Chaque projet qu'elle mène ou auquel elle participe engendre des distinctions, des diffusions et émissions de radio. : Prix orchestre de son quartet Maneggio en 2000, sélection Fip pour Vertigo Songs (Label LaBorie 2011), Arte Concert pour la sortie de son album Rainbow Shell (Label LaBorie 2015) dans le cadre du Festival Marseille Jazz des Cinq Continents, retransmission en direct sur France Musique de la sortie d'album Les Quatre Vents depuis le Studio l'Ermitage à Paris en 2019, Live à Fip dans le cadre des soirées du Festival Marseille Jazz des Cinq Continents 2020, captation live de PianoGraphe en direct du Mucem avec Bernard Santacruz et Denis Cartet en 2020.

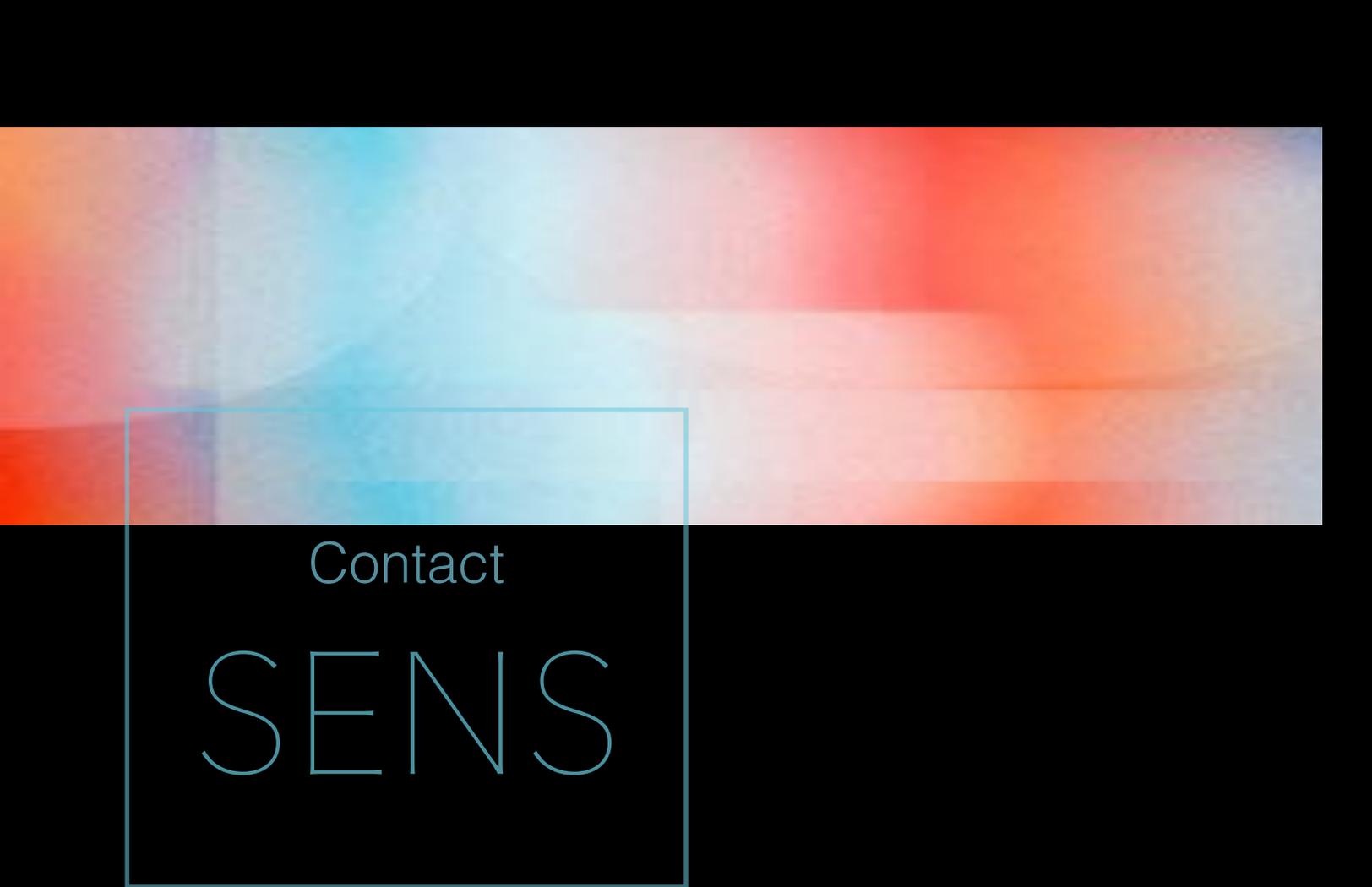
Ce sont aussi des tournées : Maroc, Algérie, Turquie ou encore New York dans le cadre du festival Jazz Quarter avec Les Quatre Vents en 2018 et des scènes comme Jazz à la Villette, Paris Jazz Festival, Jazz à Marciac, la Cour d'honneur du Festival d'Avignon, l'AJMI, le Charlie Jazz Festival,



## Perrine Mansuy

Le Petit Fauchoux, le Festival Marseille Jazz des Cinq Continents, Babel Med, L'Espace Julien, La Criée - Théâtre National de Marseille, le Mucem, La Maison de la Méditerranée, le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, le Musée d'Orsay à Paris...

Sensible à la transmission, Perrine Mansuy développe également toute une série de spectacles musicaux tout public et jeune public : L'Usine à papillons avec Sandrine Rey et François Cordas, Ce monde autour de moi avec Marion Rampal, Jean-Yves Birker et François Cordas sur un texte de Valérie Baranski et une mise en scène de Juliette Marre, spectacle JMFrance pendant deux saisons, Je Rêve avec Lamine Diagne et François Cordas spectacle JMF pendant deux ans également, traverSons, concert commenté ...



Contact

SENS

## Info Booking

**Email**

[perrine.mansuy@gmail.com](mailto:perrine.mansuy@gmail.com)

**Tel**

+33 6 62 54 86 36

**Website**

[www.perrinemansuy.com](http://www.perrinemansuy.com)

Association Emeraude

[mraude.factory@gmail.com](mailto:mraude.factory@gmail.com)

## Video demo

YouTube playlist :

<https://youtu.be/xglQeqswFbY>

