

FABRICE ROUX ET HAPPYPROD
présentent

DOSSIER DE PRESSE



95% BRASSENS

JEAN-LOUIS CASSARINO
CHANT & GUITARE

PASCAL LASNIER
CONTREBASSE

XAVIER FERRAN
PIANO

SPECTACLE MUSICAL

MISE EN SCÈNE & TEXTES ADDITIONNELS : **RENAUD MAURIN**

ARRANGEMENTS : LOUIS-FRANCOIS BERTIN-HUGAUT & XAVIER FERRAN

COSTUMIÈRE : ANNE DE VAINS

95 % Brassens, c'est tout Brassens ou presque, moins ce que nous n'avons pas choisi plus ce que nous aurions pu choisir, auquel il faut ajouter tout ce qui n'entrait pas dans le temps qui nous était imparti. Ce qui à la louche fait à peu près 95 %.

Nous avons bien conscience que cela fera 95% d'insatisfaits ou de satisfaits à 95%. Un chiffre qui sera sans doute confirmé par l'INSEE.

95% c'est aussi une fameuse chanson de Georges Brassens dont le thème est justement l'insatisfaction et qui, si elle n'en est pas moins juste, n'est pas non plus exempte de son lot d'injustice. 95% c'est aussi Brassens sans sa pipe, ou sans ses moustaches ou sans son cheveu sur la langue.

C'est encore un comédien chanteur, un pianiste et un contrebassiste ce qui, si on compte bien, nous fait trois artistes qui à 95 % ne manquent pas d'air, ni de talent. Ces derniers comptent bien satisfaire à 200% les spectateurs masqués qui voudront bien se déplacer. Et si 95 % des spectateurs se déplacent, cela risque même de faire un tabac ! À pipe naturellement !



95%
Brassens

Note d'intention

Faire un spectacle sur Georges Brassens, un de plus, un de trop mais UN quand même !

J'ai voulu raconter l'homme comme l'artiste. Faire entendre ses chansons en changeant de point de vue.

Jean-Louis Cassarino étant d'abord un acteur, c'est aux textes que nous nous sommes attachés, aux émotions qui les parcourent et dont le point commun ici est la femme, les femmes. C'est aussi le point de départ et d'arrivée et parfois même ...de fuite.

Une interview qu'a menée Denise Glazer émaille le spectacle de bulles de réalité dans lesquelles Georges se raconte et parle de sa mère. Ce dont il ne parle pas, nous l'évoquons avec la pudeur qui convient à l'homme qui avait tant de mal à se confier en dehors de ses chansons.

L'idée ici n'est pas d'aborder son répertoire en « grandes POMPES ! » Celles dont on parle souvent en ce qui concerne sa musique, pourtant bien plus subtile qu'il n'y paraît. Les arrangements de Louis-François Bertin-Hugaut et de Xavier Ferran, vont dans le sens de la diversité rythmique et aborde des univers musicaux différents au service de la mini fiction qui se déroule.

Avec le souci d'être plus à l'esprit qu'à la lettre, j'ai toujours été attentif à ne jamais perdre l'étincelle amusée qui brillait aux yeux de Georges chaque fois qu'il chantait ses chansons.

Renaud Maurin



95%
Brassens

L'ÉQUIPE **ARTISTIQUE** ///



Renaud Maurin /// MISE EN SCÈNE & TEXTES ADDITIONNELS

Renaud Maurin s'est fait une spécialité des spectacles de théâtre musical. Avec les « Demi-frères » il coécrit et met en scène, du Vian dans mon crâne, le Poch' Music-Hall, Stars de l'Histoire depuis la Préhistoire, Duo sur Nougaro. Il monte également, via sa compagnie, Ascalie Spectacles, Les Machinistes sur un texte de Kossi Efoui en coproduction avec l'Espace des Arts de Chalon sur Saône et l'Espace Carpeaux de Courbevoie, On Purge Feydeau, création autour de la pièce « Feu la mère de madame » de Georges Feydeau en coproduction avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie, TGV Trenet, Gainsbourg, Vian au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Il collabore également au théâtre de l'Envol pour lequel il met en scène : Chansons sans gêne, Gourmandises, De ma fenêtre et Sur le Divan. Pour la Compagnies Les Brigands, il met en scène La Demoiselle en loterie de Jacques Offenbach et Les deux vieilles gardes de Léo Delibes. À son actif également, Zo Brel ! Tellement humain ! au Théâtre des déchargeurs (Paris) ; Un siècle de Music-hall, à la grande Comédie à Paris ; Des ailes à nos souliers, au CDR des Ateliers du Rhin ; Gulliver création d'Antoine Blondel sur des arrangements de Romain Didier à l'Espace Carpeaux de Courbevoie ; Off Off Offenbach à l'Opéra de Massy avec les Chorales de l'Essonne ; Lettres à Barbara, de Léo Meter. Une coproduction de la Manufacture de Colmar et du théâtre de Fribourg en Allemagne. Parallèlement, il poursuit une carrière de formateur et organise depuis des stages conventionnés AFDAS avec Christiane Legrand et aujourd'hui avec Jasmine Roy sous le titre Chansons Z'à jouer. Il a pendant deux années, occupé le poste de Directeur Artistique du Théâtre Universitaire de Tours. Titulaire du diplôme d'état de Professeur de théâtre et d'une licence d'études théâtrales, il enseigne à l'Institut National du Music-hall dans lequel il assure le poste de référent théâtre. Il écrit également et vient de terminer une pièce inspirée des chansons et des films de Jeanne Moreau qui s'intitule Jeanne(s). Dans ses tiroirs et en recherche de production une seconde pièce Sept jours de réflexion ou le fantôme de Marylin.

L'ÉQUIPE **ARTISTIQUE** ///

Jean-Louis Cassarino /// CHANT & GUITARE



Jean-Louis Cassarino mène depuis plus de 30 ans une double carrière de chanteur et de comédien.

Il travaille avec des metteurs en scène comme Laurent Serrano, Jean-Marie Villégier, Farid Paya, Agathe Alexis, Jean-Luc Tardieu, Joël Dragutin, Jean-Yves Pénafiel, Laurent Gachet... et interprète autant de grands rôles du répertoire (Dom Juan, Tartuffe, Néron, Octave...) que de rôles contemporains, tout cela ponctué par de nombreux rôles de fiction pour la télévision ou le cinéma.

Parallèlement il s'adonne au chant lyrique avec passion avant d'être repéré par un découvreur de talents, Jacques Plait, directeur artistique de Joe Dassin, avec qui il fait un bout de chemin dans la chanson. Avec Xavier Lacouture ils montent « Les Dassin d'Odessa » qui remporte un gros succès. Paris et en tournée. Il crée une version concert autour des chansons de Georges Brassens « À l'ombre des maris ». Suite à l'exploitation de ce spectacle au théâtre de l'Archipel naît une collaboration avec Renaud Maurin auteur/metteur en scène du spectacle « 95% Brassens ».

Actuellement il joue également en tournée en France le spectacle « Moi Daniel Blake » mis en scène par Joël Dragutin et tourne entre-autre dans la série « Lupin ».

95%
Brassens

L'ÉQUIPE **ARTISTIQUE** ///

Pascal Lasnier /// CONTREBASSE



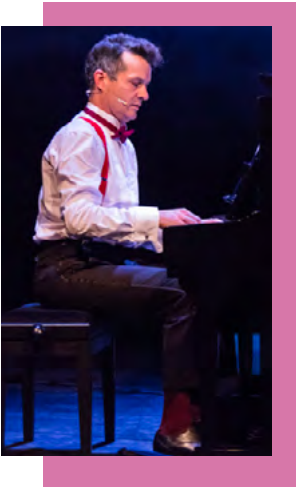
Bassiste éclectique, c'est dans les clubs parisiens qu'il fait ses armes entouré de la fine fleur des musiciens de la capitale.

Ayant pratiqué de nombreux styles musicaux (blues, jazz, chanson française, pop, funk, musiques africaines, country music...) il écume les festivals et accompagne régulièrement des artistes nord-américains lors de tournées européennes.

Parallèlement il poursuit ses activités d'auteur (lauréat du Grand Prix Sacem-Unac 2013) et de consultant artistique au sein d'un label indépendant.

L'ÉQUIPE **ARTISTIQUE** ///

Xavier Ferran /// PIANO & ARRANGEMENTS



Dès 17 ans, après être passé dans les mains de Jack Starling, le pianiste de Bill Coleman dans ses années parisiennes, Xavier Ferran est pianiste de bar. Puis il intègre l'école nationale Louis Lumière. Il y écrit les musiques de plusieurs court-métrages. Au milieu des années 90 il trouve une place dans le groupe de Sofi Hellborg... et rencontre alors les musiques africaines et caribéennes.

Parallèlement il rentre au conservatoire national de Rueil-Malmaison. Il en sort avec une médaille

d'or d'Analyse, un prix SACEM et un amour accru pour la découverte sonore. Il crée dans la foulée le quartette Kétoud (lauréat jeune talent du festival de jazz d'Avon en 2000). Au théâtre, il travaille avec Christian Benedetti, Eugène Durif, Renaud Maurin, Michel Lopez qui l'introduit au théâtre improvisé en 2003. Dans le même temps il multiplie les rencontres avec des chorégraphes comme Serge Ricci ou Martine Harmel et travaille en tant que danseur pour la chorégraphe Sarah Llanas. Suite à quelques apparitions en solo burlesque, son ami et scénariste David El-Kaïm lui écrit son premier spectacle solo fin 2008 Tombé dans l'piano qui s'est achevé au printemps 2016 par un nouvel opus mis en scène par Sylvain Nova : Sérénade pour pianiste inachevé . Depuis 2017, il joue dans Le gros diamant du Prince Ludwig mis en scène par Gwen Aduh avec qui il renouvelle sa collaboration pour Sacré Pan créé en 2020 au Théâtre du Rond-Point.

CE QU'EN PENSE **LA PRESSE** ///

Beaucoup de charme, de l'humour, un peu de grivoiserie de bon aloi et d'ironie, le tout fidèle à l'esprit de Brassens. ! [LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ](#)

Du Georges Brassens revisité dans les rythmes et orchestrations. Un pur régal !
[CORRESPONDANT OUEST FRANCE POUZAUGUES](#)

Il y a moult spectacles qui chantent Brassens, tous n'ont pas un réel sens de la création mais ils apportent leurs notes dans la partition. Voici un des plus intéressants sur le plan musical. (...). Des arrangements qui donnent des couleurs nouvelles, un swing poétique, élégant, raffiné, des envolées aériennes façon Satie (ou Keith Jarrett) soutenues par la basse de Pascal Lasnier et c'est autour des chansons d'amour surtout, qu'on fait cette ballade avec Brassens... [LEBLOGDUDOIGTDANSLOEIL.COM](#)

On croit connaître les chansons de Georges Brassens mais il me semble que jamais toutes les couleurs de son écriture n'ont si bien éclaté. Le spectacle rend hommage au regard si particulier que le poète a posé sur les femmes et les choses de l'amour. Il faut aller les écouter... et les regarder ! Des arrangements originaux et surprenants qui rappellent la diversité de tons du poète, capable d'une chanson à l'autre de passer de la tendresse à l'ironie et à la provocation [ABRIDEABATTUE.BLOGSPOT.COM](#)



95%
Brassens

CE QU'EN PENSE **LE PUBLIC** ///

Un spectacle de grande qualité, bénéficiant d'une excellente scénographie (mise en scène et textes additionnels), d'enchaînements judicieux et d'arrangements musicaux fabuleux... oui Brassens aime le Jazz ! Les deux musiciens sont formidables (Pascal Lasnier à la contrebasse et Xavier Ferran au piano) quant à Jean-Louis Cassarino il est fantastique ! Quelle voix, chaude et enveloppante qui séduit tant au niveau du chant que de la narration du texte. Moments poétiques, d'émotion ou de drôlerie qui se succèdent avec finesse et intelligence. A voir et revoir sans modération. - [HERMIONE92130! \(10 DÉCEMBRE 2021- BILLETREDUC\)](#)

Un spectacle plein de charme. Les textes de Brassens y sont bien choisis et bien mis en scène. Je me suis régalée ! - [NATHALIE \(12 DÉCEMBRE 2021 - L'OFFICIEL DES SPECTACLES\)](#)

BRASSENS revisité, excellent spectacle qui reprend avec grand talent les chansons de Brassens et nous remet en lumière toute sa poésie. Les musiciens sont de magnifiques interprètes inventifs et talentueux, particulièrement le pianiste. Le chanteur réinvente les textes que nous redécouvrons avec beaucoup de bonheur... une très belle soirée... Précipitez-vous... - [DOMINIQUE \(2 AVRIL 2022 - L'OFFICIEL DES SPECTACLES\)](#)

Une vraie bulle poétique créée par une voix incroyable, des musiciens talentueux au sein d'un spectacle très bien monté ! - [CAMAPY \(5 AVRIL 2022- BILLETREDUC\)](#)



95%
Brassens

EN **TOURNÉE** ///

95% BRASSENS

AVEC

JEAN-LOUIS CASSARINO - CHANT & GUITARE

PASCAL LASNIER - CONTREBASSE

XAVIER FERRAN - PIANO

Contacts /// PRODUCTION

Diffusion : Juliette Daubié - 06 59 23 84 93 - juliette@happyprod.net

Production : Fabrice Roux - 06 11 41 43 52 - fabrice@happyprod.net

Communication : Christine Aires - 06 06 53 97 54 - christine@happyprod.net

WWW.HAPPYPROD.NET