

Et maintenant, j'attends

POÉSIE VIVANTE EN ACCORDEON, VIOLONCELLE ET VOIX

Théâtre des vents

8 - 9 - 10 juillet 2024

20h15

Durée : 1h

Tout public



SYNOPSIS

Embarquez pour un concert-traversée sur le fil rouge tenu de l'exil, l'identité, la solidarité, la liberté, la sublimation et l'action. Une reconquête de nos territoires avec en bagage un accordéon, un violoncelle, une voix, des poèmes & impromptus. Une valise rouge. Une poésie vivante. Le spectateur est invité à en devenir le témoin, voire le complice. Nos mots-parts d'humanité collectés peuvent-ils former un espace d'écriture où faire émerger la possibilité d'un poème fraternel ?

Au cœur de *Et maintenant, j'attends* se trouve le recueil de poésie franco-arabe de Sabine Venaruzzo, explorant des thèmes aussi universels que l'exil, l'identité, la liberté, la fraternité et l'humanité. Également, par les pages rouges, le manifeste PPF s'immisce dans la temporalité du *maintenant* et dans *l'attente*, pour se mettre en mouvement vers demain. Ce n'est pas un livre, c'est une porte ouverte : une poésie vivante où chaque mot en symbiose avec les notes de Daniel Mille et Eric Longsworth, résonne avec émotion et vérité.

Et maintenant, j'attends offre une occasion rare d'explorer le pouvoir de la création artistique à travers le prisme de la poésie et de la musique. C'est une expérience à ne pas manquer pour tous ceux qui cherchent à nourrir leur imaginaire, à replacer l'émotion au cœur de leur vie et à explorer les profondeurs de leur propre identité. Il s'agit d'une exploration profonde de ce que signifie être un créateur et un être humain dans le monde moderne.



LES ARTISTES



Daniel MILLE est accordéoniste, compositeur français. Il a travaillé avec des grands noms de la chanson française, ainsi que pour le théâtre et pour le cinéma, avec une discographie de 11 albums. Il a reçu de nombreux prix dans sa carrière, notamment une Victoire de la musique en catégorie jazz instrumental.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Mille



Eric LONGSWORTH est défini comme un compositeur violoncelliste explorateur. D'origine américaine, il s'est formé aux Etats-Unis puis a fait carrière au Canada, avant de s'installer définitivement en France en 2002. Il navigue entre le jazz, l'improvisation et les musiques du monde. Au fil de ses rencontres artistiques il explore tous les horizons sans frontière. Il a plusieurs albums à son actif, dont le plus récent « Il fera beau demain matin jusqu'à midi » paru en 2023.

<http://eric-longsworth.com/>



Sabine VENARUZZO est une poétesse, performeuse, chanteuse lyrique et auteure du recueil « Et maintenant, j'attends » paru aux éditions de l'Aigrette dans sa version franco arabe en 2023. Elle organise depuis 2006 dans les Alpes Maritimes le festival de poésie contemporaine *Les Journées Poët Poët, la poésie dans tous ses états d'art* (label du CNL). Elle fait également partie des auteurs sélectionnés par la plateforme Versopolis, initiative lancée en 2016 et soutenue par le programme CrEative Europe de la Commission européenne.

<https://www.sabinevenaruzzo.com/>

A PROPOS DU PROJET GLOBAL *ET MAINTENANT J'ATTENDS* - HORS DU LIVRE

Et maintenant, j'attends est le poème-titre d'un recueil de poésies mais pas que : depuis 3 ans il est un projet de créations en itinérance poétique hors du livre réunissant des artistes de talent, la poétesse Sabine Venaruzzo, l'accordéoniste Daniel Mille le violoncelliste Eric Longsworth. Karima Nayt, chanteuse et danseuse algérienne. Ces artistes en mouvement glanent les mots, les images, les rythmes et les musicalités des personnes rencontrées sur leur route pour dire le monde.

Ce projet unique combine écriture poétique, voix, musique, danse et performance pour offrir une expérience artistique immersive et collaborative. Depuis 3 ans, des créations artistiques inclusives sont nées avec des personnes migrantes, etc.... Elles prennent la forme de résidences de création en escales sur un territoire ou de randonnées ou de concert ou de performances etc.

Le documentaire [ici](#)

SOUTIENS & CONTACTS

Production : Passé Minuit en Accords, projets artistiques et solidaires | **Soutiens** : DRAC Auvergne Rhône Alpes et le Ministère de la Culture.

Contact **production** : passem NUIT@orange.fr

Contact **presse** : Corinne Laurent – 06 16 96 68 45 – corinnepresse@gmail.com

NOTES DE LECTURE SUR LE RECUEIL



« Sabine Venaruzzo nous entraîne sur un chemin de liberté et d'humanité sans fard, celui de femmes et d'hommes, êtres de plein vent qui nous rappellent à l'ordre et la lumière de nous-mêmes. Elle nous montre des foetus de rêves brisés mais aussi des espoirs allumés, en dépit de tout»
Marc Alexandre Oho Bambé, écrivain, poète

« Rouge est le visage masqué mais dessous est celui de la poésie, qui reprend contact avec ce qu'elle n'aurait jamais dû cesser d'être, une porte ouverte vers la réunion des humains, vers la communion et le partage. Ce visage, nous sommes invités à le dessiner dans ce recueil, dont il faut saluer l'immense qualité, et pour lequel il faut remercier les éditions l'Aigrette, éditeur engagé qui continue malgré cette terrible période à porter la Poésie, et à rêver qu'elle sera le chant de la victoire d'une Babel écroulée. » Carole Mesrobian, Recours au poème

« Quand il n'y a aucune rupture entre la vie, le langage et les gestes, la poésie renoue avec les rituels les plus précieux de l'humanité. L'art est alors dans la cité. Il porte haut et fort la voix des déshérités. Il renoue les liens qui parfois font terriblement défaut de vivant à vivant et de vivant à mort, dans la grande respiration commune de tout. Salut à toi, Sabine, sur ce chemin commun. »
Patrick Quillier, universitaire, traducteur et poète

« L'Humarginalité » Feu Jean-Pierre Verheggen, poète

« Le poétange tourangeau, qui a l'œil et l'aile, dit qu'elle est « pleine de fougues, de foi même, avec ce verbe en elle qui déborde comme d'une fontaine pleine ». Amateurs de poésie sage et immobile et de jeux floraux s'abstenir : le XXI^e siècle est l'ère d'une poésie vivante, forte, émouvante et mouvante. Les performances de Sabine Venaruzzo le prouvent à chaque fois. »
Elysée Bec, directeur de la revue de poésie Lichen

