

VERONE PRODUCTIONS PRÉSENTE

# un père à aimer

**MICHAËL LOUCHART**

DE ET PAR MICHAEL LOUCHART - MISE EN SCÈNE : MÉLANIE SANDT



# UN PÈRE À AIMER - L'HISTOIRE

## UN RÉCIT DE VIE AUTHENTIQUE

Pendant une soirée festive, Guillaume allume son Nokia 5130. Deux messages vocaux l'amènent à partir précipitamment en voyage. Sur sa route, il croise des personnages attachants et pittoresques qui l'accompagnent jusqu'à sa destination finale...

**Un seul en scène drôle et émouvant** sur la parentalité, la transmission, l'amitié et l'amour. Une mise en scène au rythme soutenu avec en toile de fond la France de 1998 celle des guignols de l'info, du dîner de con, de la mythique coupe du monde.

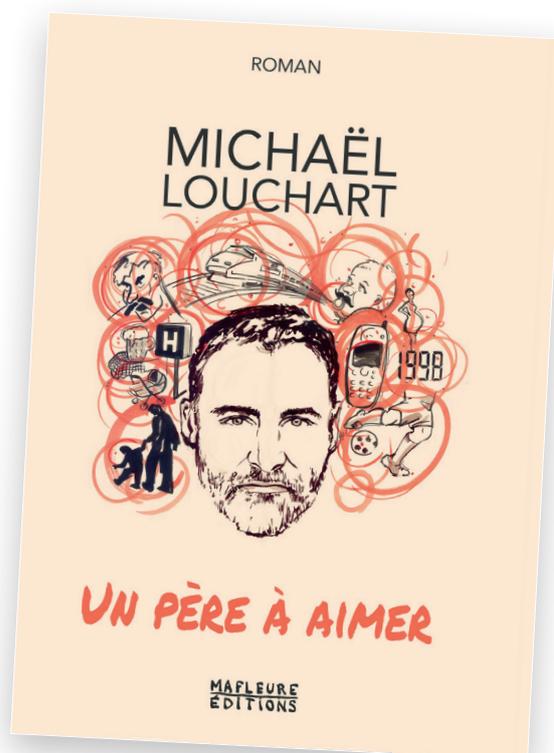
## UNE HISTOIRE QUI DONNE UNE FURIEUSE ENVIE DE DIRE «JE T'AIME».

Vous serez touchés par la justesse de cette histoire familiale et universelle empreinte d'humanité, de tendresse et d'humour.

*Durée : 70 minutes - Tout public.*

*Ce seul en scène est extrait  
du roman éponyme.*

*Disponible sur [mafleure-editions.com](http://mafleure-editions.com)*



# NOTE D'INTENTION

À la mort de mon père, il a fallu que je le touche dans son cercueil pour vérifier s'il ne simulait pas, s'il ne faisait pas une mauvaise blague. Car il insinuait toujours le doute.

Je doute toujours et je l'en remercie.

C'est salvateur le doute, cela empêche de sombrer dans le dogmatisme, porte obscure menant au fanatisme.

Néanmoins il reste quelques séquelles lorsqu'un père laisse une relation floutée...

Comment se construire en tant qu'adulte avec une image paternelle obscure ?

Quelle est la place de la transmission ? Comment faire confiance quand on a été élevé dans le mensonge permanent des sentiments ?

C'est le propos de cette histoire. Elle est librement inspirée de ma propre relation avec mon père. J'insiste sur librement car je voulais écrire une histoire légère, tendre et drôle malgré l'âpreté des sujets. J'ai d'abord écrit le roman à la troisième personne du singulier pour être totalement détaché et imaginé des péripéties fictives. La part autobiographique reste donc surtout dans la relation au père.

J'ai ensuite écrit le seul en scène aidé à la mise en scène par Mélanie Sandt avec un cahier des charges bien défini : un rythme soutenu et cinématographique par plans successifs, une palette émotionnelle large véhiculée par des personnages attachants et drôles, une absence volontaire de décor pour laisser le public construire son propre imaginaire.

Ce spectacle a été rôdé au festival d'Avignon off en 2022 et joué de manière hebdomadaire à la Divine Comédie à Paris (de sept 2023 à avril 2024). Il continue son chemin (cf dates à venir page 4).

## DATES À VENIR

**FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2024 - LE THÉÂTRE DES VENTS :**  
DU 29 JUIN AU 21 JUILLET - RELÂCHES : 1<sup>ER</sup> - 8 ET 15 JUIL.

**RENNES - LE BACCHUS :** DU 24 AU 28 SEPTEMBRE

**LILLE - LE SPOTLIGHT :** LE 9 OCTOBRE

**ARRAS - LE PONT DE SINGE :** LE 11 OCTOBRE

**COMPIÈGNE - LE THÉÂTRE À MOUSTACHE :** LE 17 OCTOBRE

**COGOLIN - LE LÉZARD :** DU 15 AU 16 NOVEMBRE

**PARIS 2025 - LA FOLIE THÉÂTRE :**  
TOUS LES DIMANCHES À 19H00 DU 12 JANVIER AU 11 MAI 2025.

TOUTE MON ACTU SUR  
LOUCHARTMICHAËL.COM



@michaellouchartcomedien



louchart.michael

### CONTACT BOOKING

Carole OSWEILER  
carole@veroneproductions.com  
Tél. 06 79 03 32 32

### CONTACTS MÉDIAS :



### CONTACTS PRESSE :

Tiphaine DESCHAMPS  
tiphaine@veroneproductions.com  
Tél. 06 26 92 38 11

## UN COMÉDIEN MULTICARTES

Michaël Louchart est né à Béthune en 1971. C'est un enfant timide et lunaire. Ses instits le surnomment « deltaplane ». Au Lycée, il reste atypique : Borsalino couvrant de longs cheveux. Il aime surtout les sciences humaines. Après le bac, il s'inscrit à la fac en histoire. Il obtient sa licence et le concours pour enseigner en Lycée Professionnel.

## DE L'ENSEIGNEMENT À LA SCÈNE

Ce métier est une passerelle pour faire ce qu'il désirait le plus : être comédien. À 30 ans, il écrit ses propres sketches et fait ses débuts à « La péniche du Pianiste » à Lille et au « Point-Virgule » à Paris. Il présente son premier spectacle « One man zoo » en coup de cœur dans cette salle mythique. Suivront plus de 500 représentations dans l'agglomération Lilloise. Parallèlement il prend des cours de théâtre à « La Virgule » à Tourcoing et des cours d'improvisation. Plus il joue, moins il a envie d'enseigner.

## LA SCÈNE RIEN QUE LA SCÈNE !

En 2010, il quitte l'estrade pour la scène et se consacre pleinement à sa passion. Il joue ces solos très régulièrement au Café-Théâtre le Spotlight à Lille. En 10 ans il interprète les rôles phares dans une dizaine de comédies dont « Faites l'amour avec un Belge » à l'affiche pendant 3 ans au Spotlight, « d'Un Sexe à l'Autre », 6 mois au Petit Palais des Glaces à Paris.

## UNE PALETTE DE JEUX ÉTENDUE

En 2014, il passe de la comédie au drame en obtenant un rôle dramatique dans « Ça fait un bail », jouée à la Folie Théâtre à Paris, pièce contemporaine anglophone de Che Walker qui sera le « coup de cœur » pour le Pariscope et pour l'émission « Ça balance à Paris ». En 2016, il interprète René dans « Les Amants de Montmartre » d'après des textes de Courteline et des chansons d'époque où il passe du rire aux larmes.



## DES RÔLES POUR LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION

Depuis 2012, il enchaîne quelques rôles pour les téléfilms France 2 France 3. Il sera à l'affiche du prochain long métrage de Juan Carlos Medina ; Abîme.

## AUTEUR LITTÉRAIRE :

En 2020, MAFLEURE EDITIONS édite son premier roman, « un Père à Aimer ». Il profite lâchement de la « pause covid » pour l'adapter en un seul en scène éponyme et en un scénario.

# EXPÉRIENCES

## MON EXPÉRIENCE AUDIOVISUELLE

### • CINÉMA

**Abîme de Juan Carlos Medina**

Empreinte digitale, 2024.

**Le bonheur est pour demain de Brigitte Sy**

Fechner Film, 2022.

**La Daronne de Jean Paul Salomé**

Les films du lendemain, 2019.

**Présumé coupable de Vincent Garenq**

Nord-Ouest production, 2012.

### • TÉLÉVISION

**HPI saison 3 de Mona Achache**

TF1, 2022.

**l'Absente de Karim Ouaret**

France 2, 2020.

**Cheyenne et Lola de Eshref Reybrouck**

Lincoln TV pour OCS, 2020.

**Connexion Intime de Renaud Bertrand**

Ciné TV, 2019.

**Lætitia de Jean Xavier de Lestrade**

CPB films, 2019.

**Les Témoins de Hervé Hadmar**

France 2, saison 2, 2016.

**La vie devant elles de Gabriel Aghion**

France 2 Télévision, 2015.

### • COURT-MÉTRAGE

**Délicat de Phayel Charaf**

2023.

**Section 22 de Nicolas Lebrun,**

Verone Productions, 2022.

**Babel de Valentin Soulet,**

Focalisation zéro, 2020.

**Casus Belli de Richard Vandal**

Pictanovo Productions, 2018.

**Fjords de Rakel Ström**

Hirvi production (diffusion France 2), 2017.

**Acrocosome de Alexandre Guerre,**

le Fresnoy Production, 2016.

**l'incertitude du présent de Eric Deschamps,**

2016.

**Le Débris de Frédéric Pelle**

Production filmographie Lille 3, 2016.

**La fatigue de commander de Eric Deschamps,**

2015.

**Les ravissements de Arthur Cahn**

Fémis production. Festival de Cannes, Cinéfondation (2012).

## MON EXPÉRIENCE SCÉNIQUE

### UN PÈRE À AIMER,

seul en scène de et par Michael Louchart.

À la Folie Théâtre (Paris) du 12 janvier au 11 mai 2025

### HEUREUX,

seul en scène de et par Michael Louchart.

### LE COUP DE PELLE,

comédie de S. Delannoy et M. Dufour.

### LES AMANTS DE MONTMARTRE,

comédie adaptée des textes de Courteline et chansons d'époque.

### UNE SEMAINE PAS PLUS,

comédie de Clément Michel.

### ET AUSSI ...

- D'un Sexe à l'Autre
- Les parents viennent de Mars, les enfants du Mac Do
- Faites l'amour avec un Belge
- Le journal de Brigitte Jaune
- Ils s'aiment
- Du Rififi chez les Poulets
- Ça fait un bail
- Le mariage nuit gravement à la santé

## FORMATIONS

**Master Class casting,** compagnie des nouveaux monde, Paris 2019.

**La réussite en casting :** le sens et le lien, dirigé par S. Bonnabel (afdass, Paris, 2014).

**Justesse et immédiateté des émotions pour la caméra,** dirigé par P. Sterlin (afdass, Paris, 2011).

**Jeu, sens et émotions,** avec D. Donies (akdt, Belgique, 2010).

**Master Class,** improvisation et théâtre compagnie J.M. Chotteau (La Virgule, Tourcoing, 2005-2008).

## SPECTACLE PRÉCÉDENT



### UNE HISTOIRE UNIVERSELLE D'AMOUR ET D'AMITIÉ.

Michel fête ses 40 ans et se fait larguer par sa femme.  
C'est le moment de faire le point sur sa vie.  
Francis, son pire ami, décide de lui remonter le moral par tous les moyens...  
La comédie commence !

### UN ONE MAN SHOW QUI REND HEUREUX !

Les spectateurs s'attachent et s'identifient à la vulnérabilité des personnages.  
Le public ressort joyeux et touché par ce joli moment d'humanité...

### LES INFLUENCES ARTISTIQUES

Loin de la mode du stand-up, Michaël Louchart incarne une dizaine de personnages au service d'une histoire. Il a son propre univers influencé par des humoristes tels que Dupontel, Bénureau, Desproges.

## LA PRESSE EN PARLE

“Mettez-le sur scène et c'est une véritable machine à rire qui se déchaîne”.  
*La Voix du Nord*

“Durant plus d'une heure, il joue une dizaine de personnages passant de l'un à l'autre avec un talent remarquable”.  
*Ouest-France*

“Il arrive à faire rire de choses graves comme seuls y parviennent les grands artistes”.  
*La Provence*