

Assistée de Hélène CHRYSOCHOOS Musiques Jacques DAVIDOVICI Lumières Laurent CASTAINGT Costumes Charlotte DAVID

MARIE PASCALE OSTERRIETH





# Leila Amara

# INDO MPTA BLES

## Bio

Le théâtre, Leïla est tombée dedans à l'âge de 14 ans. Depuis, elle fait partie d'une espèce en voie de disparition : les intermittents du spectacle!

Elle évolue dans différentes compagnies et joue sous la direction de nombreux metteurs en scène (Stéphane Verrue, Vincent Ghoetals, Daniel Fatous, Alain Duclos, Sophie Bourdon...).

Au cinéma et à la télévision, elle tourne pour Arnaud Desplechin dans « Les fantômes d'Ismaël », avec Denis Malleval dans « Coût de chance ».

On la retrouve dans la web série « Rhapsode Box » de Laurent Evrard et Fabrice Mierlot et dans « Un petit souffle », court-métrage de Delphine Bouix. Vous l'avez vue dans la série « Hyppocrate » de Thomas Lilti et dans « Le Bureau des Légendes » d'Eric Rochant.

Sa pensée : Qui fait le théâtre ? Qui fait l'audience ? Ce sont les spectateurs ! Alors chapeau bas à tous ceux qui nous permettent d'être, le temps d'une représentation ou d'une fiction...







# Le spectacle

# INDO MPTA BLES

## Le Pitch

« Tu vas faire un spectacle toute seule ? Et pourquoi ? Y'a plus personne qui veut jouer avec toi ? »

Indomptables ou trois générations de femmes pas toujours maîtresse de leur vie ni de leurs humeurs. Parfois en révolte, parfois sacrément secouées, parfois émerveillées, le tout avec des éclats de voix, des perles de langages et des rires.

Leïla nous emmène, tour à tour, en voyage dans son enfance aux interdits multiples, dans sa vie de femme et celle de comédienne pas toujours évidentes...

Devenue maman, les inquiétudes de ses parents deviennent alors les siennes...

D'indomptables à indomptées, le chemin est parfois long, difficile et si l'amour universel n'y règne pas toujours, l'émotion et l'humour singulier y ont droit d'ingérence...

« Je viens de là mais ne m'attendez pas là-bas, je n'y serai pas. »





# la presse en parle 🏻 🎨

# **MONDE** FESTIVAL D'AVIGNON



Les immanquables de la 76ème édition du festival d'Avignon CULT

**MOE** Interview par Mohamed Kaci



**SCÈNES SUR SEINE:** Interview par Christophe Combardieu



**CLUB PREMIÈRE:** Interview par Laurent Ruquier



## **TEASER**





ARTICLE DANS « LA FRINGALE CULTURELLE 2022 »



# LEÏLA AMARA "C'est jouiss<u>i</u>f d'être seule sur scène"

Dans son spectacle "Indomptables", la comédienne incame trois générations de femmes réunies par un esprit. d'indépendance et de liberté. Avec drôlerje et émotion, elle roconte (histoire de ses parents venus d'Algérie, les chocs culturels, ses péripéties d'actrice ou ses inquétudes en tant QUE Mère. Propos requeillis per Astrid Krisian

Qui sont les "indomptables" de votre spectacle?

Qui sont les "indomptables" de votre spectacle?

Ce sont des femmes de trois générations que j'incarne sur soéne: ma mère, moi et mes filles. Certes,
marièe de force à mon père, ma mère a us tourefois
imposer beaucoup de choses dans sa vie. Quant à
moi, je suis tèue, je me suis beaucoup battue à l'adolescence pour faire accepter à mon père mon choix
être combdieme. Selon iui, une femme n'avait pas
à exercer un mésier public, je me suis opposée à ça,
je partais régulièrement de la maison, pallais habiter chem mes soures. Il a fini par cédec, constant,
que j'étais aussi hornée que lui, il ne me férait pas
entendre raison. Au bour du compte, il était fier de
moi, de mon indépendance, de mon ergagement
dans le thèlère, de mon caractère affirmé. Créait in
concevable de me voir comme une femme libre,
l'étais devense un homme à ses yeux. Aujourd'hui,
l'une de mes filles souhaite devenir actrice. etais devenue un nomme a ses yeux. Capatie inte-l'une de mes filles souhaite devenir actrice. l'une de mes filles souhaite devenir actrice, péprouve désormais les inquietudes que mon père avait à mon sujet, mais pas pour les mèmes raisons. Car je connais la réalité de ce mètier et je ne veux pas que ma fille connaisse les galères que rea-contrent beauceup d'artistes.

## Les différences entre les générations sont-elles un

ressort comique?
Forcément! Ma mère est déjà un personnage co-Forcement I Ma mère est déjà un personnage co-mique en soi, avec sa naivelé, ses perles de langue. Mon père également : ili n'a jamais été assis vivant, maigré sa disparition il y a vingt-cinq ans. Dans notre famille, pas une journée ne se passe sans que l'on parle de lui, que l'on cit l'une de ses expressions, lesquelies sont ainsi transmises de génération en ginération. Et puis, quand on dévient parents, on réalise qu'on a tous droit à la mème chose. A l'adolescence, on trouve nos parents ringards. Aujourd bai, c'est nos enfants qui ons honte de nous, quoi que l'on dise ou fasse.

Vous évoquez aussi le choc culturel de vos parents venus d'Algérie, lors de leur arrivée en France.

Fai une grande admiration pour eux, Ma mère est ha-byle, mon père est arabb, ce sont déjà des traditions et des langues différentes. A 20 ans, ils ont quitte leur pays pour la France, découvant une souveille langue, des mœurs différentes, une liberté qu'il n'y avait pas en Algérie, Indéniablement, il y a eu un choc des cultures. Moi, à leur âge, j'aurais ésé incapable de quitter mon

pays pour aller vivre à l'étranger. Mon père a accepsé des choses qu'il aurait sans doute refusées si on av-grandi en Algérie, je leur en suis reconnaissante.

Faire votre place au sein d'une fratrie de douze

Faire votre place au sein d'une fratrie de douze en-fants a-t-il été formaneur pour affirmer voire voir? Oui, ma famille a été une bonne écoie, Quand on est douze à able, on a intérêt à parier fort et vite pour dire un maximum de choses en un minimum de tenns, je alsais partie des quarre perits, avec une place et un vieu differents par rapport aux ainés. Quand je prenais la parole, mes parents, mes firers et sources me rega-daient puis reprenaient leur discussion comme si de rien nétait. Ce n'esu siche de se faire note en de rien nétait. Ce n'esu siche de se faire note. Se se de rien nétait. Ce n'esu siche de se faire note. C'est pour ces une leçon de vie, faire on doit apprendre à s'impo-ser durant toute son existence, s'italement, c'est pour ça que l'ai voulu crèer mon one woman abou. C'est jouissif d'est seule sur soire. Billement, c'est pour jouissif d'est seule sur soire. De reston ne vous coupe la parole (Jette phrase de mon productur (d'ay Marse-gourra me caracterio très bien ; je viens de là, mais ne màttendez pas là bas, je n's serai pas. Etre nhe dans un certain milieu a'induit pas une pédestination.

né Comment est née votre passion pour le théâtre? 
Jai grand à avobaix. Comme j'aime à le dire, mes 
parents sont du nord de l'Afrique, mei je suis du nord 
de la France, où règne une chaleur humaine qui on ne 
trouve pas ailleurs. A 14 ans, en classe de troisième, 
on a monte avec un meteut en exche la comédie Laple Lapin de Coline Serreau. J'ai eu la chance de tenir 
le rôde-titre. Dans le cadre d'un festival, notre compaguie théâtrale scolaire a pu jouer devant 300 perpublic, j'ai aimé cette sentation. J'ai continué le 
théâtre en debors de l'école et je suis tombée amoureuse de ce médie. J'ai appris sur le tas, je suis devenue professionnelle à 18 aus. Fai suivi des cours au 
professeur m'avait cosseils en gommer men accent 
arabe, mais celai du quartier. Mais je ne me suis pas 
découragée. J'ai beaucoup travaillé le théâtre-forum 
à destination des établissements scolaires.

On vous a vue au cinéma dans Les Fandones d'Armadd Desplechin, à la rédivision dans les séries ripporroite, Le Bareou despendes, bientôt dans le stéries infeptoroite, Le Bareou des gendes, bientôt dans le stériellim Les François, Quelle est la différence entre leur fixe à comme de la comme del la comme de la comme de

Publiée sur votre page Facebook, votre série de sketchs Dans le cancer, le plus dur c'est pas le cancer, c'est les autres propose un regard désopilant sur un sujet encore apos. En septembre 2021, alors que je m'apprêtais à partir en tournée, on m'a diaznostiqué deux cancers, l'ai dis

Augus encure sanon.

En septime 2011, alors que je m'apprêtais à partir
en tournée, on m'a diagnosciqué deux cancers, l'ai du
annuler mes dates. Comment envisager mos année,
quand le travail m'a toute aide à surmonter les
asoucis dans ma vie ? Mon producteur m'a conseillé
de consinuer à être active, à répéter. Et jui imagina
ces sketchs ausour de mon cancer, inspires par des
anecdoes, des maladresses que 100 me disaie. Ils
m'ont fait ritre et donné du baunne su cour, Le regard
des autres changent sur vous quand la malade se
ovis sur votre visage. Ca me dérangeait, On n'a pas
envir que les gens serban qu'on est malade. No
courf mu, tout ça est cherche mot. Dans une ôpreuve,
il y a toujours un avast et un après, je fais en sorte
que l'après soit meilleur que l'avaat! se

PNDOMPTABLES, de Leilo Armoro, è pontir du 17 jonnées, sous les marcis à 15h 30 à La Olivine Cormédie, 2, rue Souinies, Ploris De-

## ARTICLE DANS « LE COURRIER DE L'ATLAS 2023 »



14 Lille et la métropole

LA VOIX DU NORD LUNDI 6 MARS 2023

# Pour passer une soirée à rire avec Leïla Amara à la Comédie, c'est jeudi

Après plusieurs mois à Paris, l'humoriste lilloise joue son spectacle « Indomptables » à domicile, pour une unique date à ne pas manquer. Rires et émotion au rendez-vous.

PAR VIRGINIE CARTON

lille. Lella Amara adore dire les choses franchement, mettre les pieds dans le plat, aborder les «sujets sensibles». l'immigration les prétigés, mais no compter pas sur elle pour être trash et enchâlner les gros mois. Elle aime trop la langue française pour ça. Vollà deux ans qu'elle tourne avec son spectacle « Indomptables », un one-womanshow d'une heure dix doent le fil condiacteux, si elle devant le résumer, serait « la liberti de la femme» (c'est co qu'avait conclu Michèle Bernier après l'avoir vu).

mour, qui aborde aussi des thèmes plus politiques, intellectuels. « Cannd on me demande ou que je pense du réparatione, je réponds que je n'en ai jemais entendu 
j'ai eu très tôt envie de séparatisme 
evec ma famille » Révolte par les 
étiquettes que l'on colle aux 
femmes, et encore plus si celles-ci 
sont typées, elle préfère en rire et 
en joues. « Un jour, on a demandié du 
une de mes umles ambes de réagir 
sur les émantes en bantieus. Est-ce 
qu'on hai aurait posé la question si 
elle aust été blonde? Au nom de 
quoi en devantié en la question si 
elle aust été blonde? Au nom de 
quoi en devantié tre le porte-drapour 
d'une communeuté ou d'une religion? »

conditateur, si elle devant le résulmer, serait « la libert de la
fereme» (c'est ce qu'avait conclu
Michèle Bernier après l'avoir vu)

6 Révoltée par
les étiquettes que
l'on colle aux femmes,
et encore plus si celles-ci
sont typées, elle préfère
en rire et en jouer.

Elle s'apquie sur trois générations de lemmes – sa mère, elle et
ses filles – pour passer en revue
les situations tragicomiques
qu'elle a pu connaître dans sa
tie, en tant que femme née en
Prance dans une famille nonbreuse d'origine algérienne. « Je
tronte, par exemple, comment un
homme est venu cha mes parents
me demandér en marige après
savoir demandé mes deux sours !

l'attas le troisième choix » Bile
dresse un tel tableau de ses déboires sentimentaux que les
spectateurs sont à deux doigts
d'applaudir quand elle content
un spectacle d'amour et d'hu
Un spectacle d'amour et d'hu-



ctacle « Indomptables », Picno Maiz cumus

ARTICLE DANS « LA VOIX DU NORD MARS 2023 »

## Leïla Amara, humoriste et lilloise: «Pour moi, aujourd'hui, tout commence!»

Comédienne depuis de nombreuses années, elle dévoile son premier standup, « Indomptables », au Spotlight ce jeudi. Chroniques de trois générations de femmes par une artiste qui choisit de couvrir de rire ses félures.



Lelfa Amara sera sur la sobne du Spotfight ce jeudi. Ce sera sepremière sobne Illioise, seule en sobne. Photo Alexis Christiaen (Pb). La Yoix de Novi. - YDNPQR.

Elle a le regard ténébreux des femmes orientales, pétillant de celles qui choisissent la lumière, le sourire qui embrasse la vie, où l'on devine la matice. Léfia Amara, 49 ans, a déjà un parcours derrière elle, artistique, personnel, et si dès le collège, elle a su que la scène serait à jamais « son élèment », il lui a fallu se battre pour pouvoir exercer ce mêtier de comédienne : « Mon père considérait que j'étais une ferrune et que je ne devais pas m'exhiber ». Elle s'est obstinée jusqu'à ce qu'il baisse les armes et finisse par la considérar comme « son sixième fils », alors que la fratrie compte cinq garçons et sept filles. Une tablée de douze enfants plus deux parents, d'origine algérienne, où il fallait se faire sa place. « Je su's la reine des digressions, parce que j'al été habituée à dire beaucoup de choses en peu de temps pour pouvoir m'exprimer ».

#### Ne rien prendre au sérieux

Aujourd'hui, de tout cela, et de ses autres bleus à l'âme – et pas que – elle préfère fire, avec finesse et poésie. « Je ne suis pas dans l'humour trash. Trop d'humoristes l'utilisent aujourd'hui. Je suis plutôt dans la poésie, avec un souci de ne jamais entrer dans des cases, de briser les carcans et surtout de rien prendre au sérieux. »

Cette maman de deux filles s'est associée à Marie-Pascale Osterrrieth pour coécrire et mettre en scène son premier one woman show, qui réunit les personnages de trois générations de femmes – sa mère, elle et ses filles – qui ont ce point commun d'être toutes Indomptables, le titre du spectacle. « Marie-Pascale m'a aidée à ne pas me disperser, à me concentrer sur une idée à la fois. Ce que l'on recherche, parmi les expériences que nous avons vécues et voulons raconter en sketches, c'est ce qui touche, émeut, parle à tout le monde, et qui est drôle, bien évidemment ».

Déjà joué à Nantes et au festival d'Avignon, Indomptables sera présenté à Lille, dans sa ville, pour la première fois, ce jeudi, au Spotlight, produit par Vérone productions. « Depuis que que j'ai signé avec Vérone, j'ai le sentiment que tout commence, tout est possible... ». Elle a d'ailleurs été sélectionnée par festival du rire international de Rochefort en Belgique, et continue sa tournée à Paris, Rennes... « Je suis super contente ». Elle peut.

### ARTICLE DANS « LA VOIX DU NORD 2022»

## **≡** franceinfo: culture

## Retour sur les planches à Avignon

La comédienne s'apprête également à retrouver le public sur scène. Elle sera du 7 au 31 juillet au festival d'Avignon pour jouer son spectacle Indomptables, où l'on en apprend plus sur l'artiste, cette dixième enfant d'une fratie de douze, qui choisira la scène contre l'avis de son père. "Il y a une phrase qui résume bien ce qu'elle est c'est: "je viens de là, mais ne m'attendez pas làbas, je n'y serai pas!" raconte son producteur Guy Marseguerra. Il est vrai que rien, et surtout pas la maladie, ne semble arrêter cette battante.

Marie Pujolas France télévisions • Rédaction Culture



# Indomptables

CARNOT (THÉÂTRE)

16 rue Carnot - 84000 - AVIGNON du 7 au 30 juillet - Relâches : 11, 18, 25 juille à 17h30

comment raconter sa propre nistoire? Comment vivre avec ses souvenirs a entance d'adoiescence ou d'aduite sa tomber dans une thérapie de psycho-généalogie? Honnêtement, le suis toulours un oeu hésitant devant ce tivoe de spectacles parce que le me demande toulours

Honnétement, je suis toujours un peu hésitant devant ce type de spectacles parce que je me demande toujours c'est blen nécessaire d'étaler sa propre vie en public et pour dire quoi et à qui ? Mais, Jorsque l'on sort d'un tel spectacle, un one-woman show, interprété pat Leila Amara, c'est à ce moment-là, q l'en autience or d'inc. Mounach un consoller du moment.

Le rect de pusieurs generations de reinnes, sistes de rinning autor agenerine; ente, assiye, finairee pair les paret à un Arabe qui part travailler en France e qu'éle réjoint après qu'elques années et avec quélques enfânts aussi, Roubaix. Le choc des cultures et en même temps la résilience de ces femmes, obligées de s'adapter rapidement à une au

Et puis, il y a la génération suivante, les filles qui veulent apprendre vite et bien, et qui veulent s'affranchir de ces tra tions quielque peu pesantes, et ju vieulent être comme les françaises, sans cheveux noire et sans accerde de la-bas Et celle qui veut devenir comédienne, Leila, contre l'avis des parents évidemment, et le télescopage de Leila, deven

Tout cela est raconté dans une mise en scène habile et juste et avec une prestation d'actrice rapide et enjouée, su je puis dire ainsi. Une histoire simple mais pas que...

Une histoire simple mais pas que...
Bref, un spectacle plein d'humour et d'émotion où l'on ressent l'amour que l'on peut porter à la fois à ses parents et à ses enfants

Peter Barnouw

Indomptables de : Marie Pascale OSTERRIETH et Leïla AMARA, interprété par Leïla AMAR

# Les avis du public



### UN VRAI RÉGAL

Une belle balade autobiographique, pleine d'humour, d'émotions, de libertés et de bon sens dans une condition féminine parfois pleine d'embûches Vu dès mon arrivée sur le festival avec un programme de 42 spectacles en 7 jours, ce moment a donné le ton et placé la barre haut. Merci Leila pour ce moment et pour ta gentillesse;).

#### EXTRAORDINAIRE INDOMPTABLE

Leïla nous fait passer du rire à l'émotion et à la réflexion elle est fraîche et pétillante avec une telle présence. Je recommande !10/10

### **JE RECOMMMANDE**

Spectacle très bien écrit. Leïla est une comédienne pleine énergie, pétillante. Indomptables est à la fois drôle, tendre, touchant. Je recommande!!

### AOC!

Leila nous raconte une histoire, son histoire qui est aussi celle de beaucoup de nos compatriotes. Le voyage sans retour d'une famille venue d'Algérie dans les années 1960. Mais Leila est du genre « indomptable », elle a décidé d'être comédienne. C'est émouvant, drôle et j'ai retrouvé des souvenirs dans cette histoire Pourquoi AOC, réponse dans le spectacle qu'il faut voir absolument.

### **SUPER GENIAL**

Une belle rencontre pleine de «peps» une artiste qui vous entraîne dans un univers emprunt d'émotion de tolérance de préjugés déconstruits avec humour. A voir sans modération.

source: Billetreduc.com

## **CONTACT BOOKING**

Carole OSWEILER carole@veroneproductions.com
Tél . 06 07 52 38 26 (M. Marseguerra)

### **CONTACTS PRESSE:**

Tiphaine DESCHAMPS tiphaine@veroneproductions.com Tél. 06 26 92 38 11