

Oser Reggiani



Interprète
Jean-Louis
Cassarino

Guitare
Thierry Garcia

**Écriture et
mise en scène**
Xavier Lacouture

Oser Reggiani

sur une idée de

Jean-Louis Cassarino

écriture et mise en scène

Xavier Lacouture

avec

Jean-Louis Cassarino,

Thierry Garcia à la guitare

création graphique

Helena Olmedo Duynslaeger

Helena Olmedo Duynslaeger

Graphisme



“J’ai toute ma vie alterné les formes artistiques :

le théâtre classique, contemporain, la chanson, les tournages...

Ces univers ont chacun leurs codes et leurs spécificités, c’est ce qui fait tout leur intérêt.

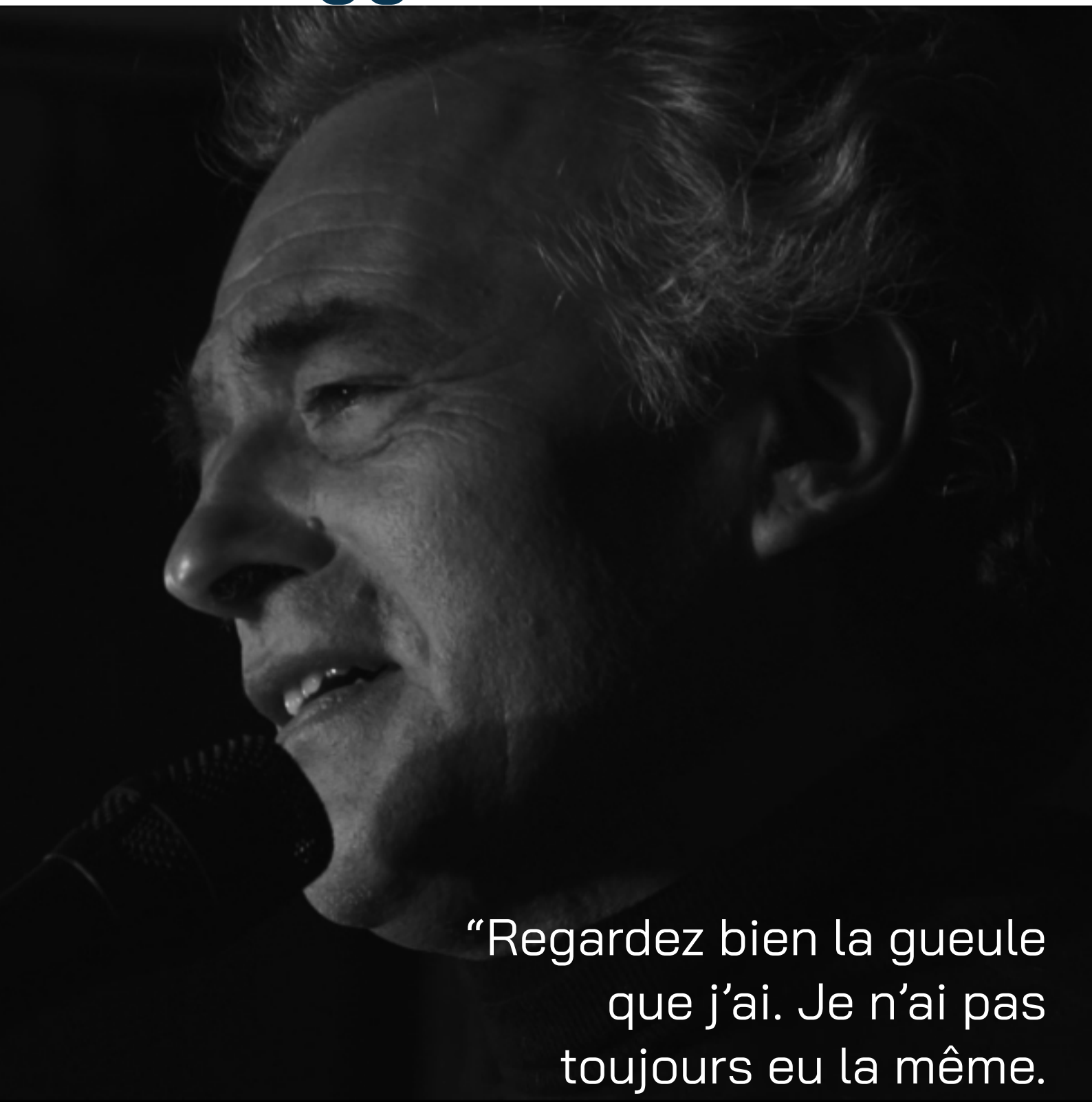
Passer d’une discipline à l’autre nécessite une remise en question permanente qui est la caractéristique essentielle de l’acte artistique.

A ce moment de ma vie j’ai voulu faire le point sur les interrogations et les doutes qui traversent l’artiste en permanence et qui constitue aussi le sel de ce métier.

Serge Reggiani m’est apparu de tous temps comme un modèle, capable d’exceller dans toutes ses approches. Il a connu le succès mais aussi vécu le doute, la mise à l’écart, les revers qui font partie du parcours de tout artiste.”

Jean-Louis Cassarino

Oser Reggiani



“Regardez bien la gueule
que j’ai. Je n’ai pas
toujours eu la même.

Quand on ressemble à ses
poèmes. On finit souvent
sur le quai.”

Les Seigneurs, Bernard Dimey



Note d'intention

Le personnage est un artiste en fin de carrière qui imagine un dialogue avec Serge Reggiani. Il échange avec lui sur le mode de la confiance et établit un parallèle entre leurs deux carrières par un parcours dans les textes, des chansons, des scènes de théâtre.

C'est un solitaire qui souffre de ne pas toujours être à la hauteur de ses aspirations artistiques.

Il a le sentiment d'être parfois passé à côté. Il se sent enfermé dans ce qu'il appelle son «4ème mur» qui l'empêche d'avoir un échange authentique avec le public. Le décor du spectacle est une chambre-bureau qui deviendra alternativement un plateau de tournage, un plateau de théâtre, un bar ...

Un deuxième personnage, sorti de l'imaginaire du premier, sera à la fois un musicien, un barman, un technicien de plateau, un souffleur...

A la fin du parcours, l'artiste retrouvera par les échanges avec son Reggiani imaginaire le contact avec le public en assumant totalement ses failles et ses faiblesses. Il passe à travers le «4ème mur». La dernière scène se passera dans le public.



« En relisant les premières phrases de ton livre « Dernier courrier avant la nuit », je me dis que j'aurais voulu t'écrire ma lettre quand c'était encore possible, mais je n'ai pas osé.

Toute ma vie j'ai eu le sentiment étrange de passer à côté ...

Cher Serge, je nous ai imaginé tant de choses en commun dont tu ne sauras jamais rien. »

**Oser Reggiani,
Xavier Lacouture**

Equipe artistique

Jean-Louis CASSARINO

Un visage fort et tendre à la fois et une voix de baryton/basse capable de douceur comme de puissance.

C'est Jean-Laurent Cochet qui révélera le diamant brut, l'acteur subtil et multiple qu'il est devenu.

Il a travaillé avec des metteurs en scène comme Laurent Seranno, Jean-Marie Villégier, Farid Paya ...

Il a interprété autant de grands rôles du répertoire que de rôles contemporains au théâtre comme au cinéma ou à la télévision.

Repéré par Jacques Plait (directeur artistique de Joe Dassin) pour ses talents de chanteur, il participe à de nombreux spectacles musicaux comme « Les Dassins d'Odessa » (mise en scène par Xavier Lacouture) ou « A l'ombre des maris », hommage à Georges Brassens (créé avec Louis-François Bertin-Hugault).

Thierry GARCIA

Il est guitariste, compositeur et arrangeur. Il a commencé la guitare à l'âge de 12 ans et a croisé la route de deux professeurs formidables, Alberto Ponce (Guitare Classique), et Marc Fosset (Jazz).

Il se destinait plutôt à jouer dans des groupes tendances jazz, jazz rock, étant à l'époque assez loin de l'univers de la chanson mais la collaboration avec certains artistes lui ont donné le goût de jouer, réaliser et composer dans la musique chantée tout en faisant quelques excursions dans les musiques du monde, musiques de films et pour le théâtre.

Collaborations scéniques et studio : Charles Aznavour, Romain Didier, Allain Leprest, Enzo Enzo, Jacques Haurogné, Laurent Viel, Xavier Lacouture, Jean Guidoni, Véronique Rivière, Daniel Jumeau, Karim Kacel, Olivia Ruiz, Jean Guidoni, Daniel Lavoie...

Xavier LACOUTURE

Depuis 1999, Xavier Lacouture mène parallèlement à son activité d'auteur et d'interprète, celle de coach et de metteur en scène. Sa rencontre avec Mario Gonzales (issu du théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine) est déterminante. Elle est à l'origine de sa démarche sur la place de la mise en scène dans ce domaine très particulier qu'est la chanson. Un cheminement axé sur la recherche de la sincérité et l'émotion ou le fond n'est jamais sacrifié à la forme.

Extraits de presse

"Oser Reggiani": une captivante escapade dans les pas du grand Serge

Jean-Louis Cassarino et Reggiani, c'est une fraternité, et une vie parallèle décalée dans le temps, où se superposent, se fondent, s'entrelacent des souvenirs partagés, des tranches de vie, des sentiments communs... Comédien(s) chanteur(s) rital(s) Serge et Jean-Louis avancent en funambules sur le fil de la vie. Ce spectacle est dans la ligne du théâtre classique aux 3 unités, temps-lieu-action, en variante avec 3 talents, Cassarino le chanteur, Cassarino le comédien, Lacouture le metteur en scène et l'auteur des textes qui mettent en perspective les chansons de Serge Reggiani.

On entre dans ce spectacle comme dans un film, tout se déroule avec fluidité, le public est capté, pas d'interruption d'applaudissements, ne cassons pas la magie, le choix des chansons évite l'empilage des succès trop connus pour proposer des pleins et des déliés subtilement liés, dans lesquels on peut imaginer des messages personnels et on termine par un superbe poème de Dimey, tout en délicatesse pour laisser le public dans un nuage léger

Annie Grandjanin

Norbert Gabriel

Extraits d'avis du public

Plus bel hommage ne pouvait être rendu à Serge Reggiani peu connu et peu reconnu par le public. La possibilité de retrouver, voire découvrir ces textes forts, émouvants et mélancoliques sur l'exil, l'amour, l'amitié, la vie d'artiste. BRAVO à Monsieur Cassarino pour l'interprétation. Bernard B.

Une salle archi comble dans cette cave voûtée qui se prête magnifiquement à ce moment empreint de nostalgie pour ce voyage musical piano voix de ces ballades contées par Jean-Louis Cassarino au gré de la vie cabossée de Reggiani.

J'ai découvert des textes de grande qualité, et de forte intensité émotionnelle que Jean-Louis Cassarino interprète magnifiquement tout en nous dévoilant un pan de la vie de cet artiste. Beaucoup d'émotion dans ce beau spectacle. Denis N