

SEULTOU PRODUCTION
PRÉSENTE

GUILLAUME
SENTOU

Un mec Cool

MISE EN SCÈNE
PATRICE SOUFFLARD



LE SPECTACLE

Hier, l'herbe était toujours plus verte dans le jardin du voisin, aujourd'hui c'est sa vie sur instagram et ses followers qui nous font envie. Mais le problème reste le même, ce voisin a une vie bien plus cool que la nôtre.

Qu'est-ce qu'UN MEC COOL ? Un mec cool : c'est le top. Comme au plafond de la chapelle Sixtine : c'est un dieu qu'on voudrait toucher du doigt mais qu'on ne touchera jamais. C'est ce mec qu'on regarde marcher au loin, qu'on voudrait être mais qu'on ne sera jamais.



Guillaume SENTOU a bien essayé d'être un mec cool : fort, attirant, qui réussit, qui inspire le respect, qui fume, qui influence...mais force est de constater qu'il n'est rien de plus qu'un people pleaser contraint de promener le bouledogue français de sa copine.

Mais plutôt que de tendre vers cet idéal superficiel, mieux vaut peut-être accepter les baskets dans lesquelles nous faisons notre bonhomme de chemin. Devenir aussi bienveillant avec soi qu'on le serait avec ses enfants ou ses amis. Laisser la sévérité de côté et enfin se sentir bien...à sa place.

NOTE D'INTENTION

10 ans en duo avec GARNIER ET SENTOU puis 10 ans d'aventures incroyables : théâtre, comédie musicales, écritures, film. Puis un jour, je me suis dit qu'il y avait ce projet qui me tient tant à cœur depuis si longtemps : l'écriture d'un seul en scène. J'ai commencé ma carrière en humour, il était logique que j'y revienne mais cette fois avec une touche plus personnelle. Ça fait 20 ans que je vous montre ce que je sais faire, il est temps de vous montrer qui je suis.



J'ai une passion sans limite pour l'univers du dessin animé et certains artistes comme Robin Williams, Jim Carrey ou encore l'humoriste Michel Courtemanche sont des sources d'inspiration absolues. Ils ont su porter cet univers cartoon dans leurs spectacles : visages expressifs, voix, bruitages à la bouche, mimes etc. L'utilisation de ces outils apporte une dimension unique au spectacle, éveillant l'imagination des spectateurs liée à une part d'enfance. Ça m'est très utile notamment pour incarner la création du tout premier bouledogue français en mode Frankenstein pendant une nuit d'orage .

Cela n'empêche pas de traiter de sujets « sérieux » comme le fait que l'humour vit une période difficile et que c'est pour cela que j'évite certains sujets sensibles comme l'humour noir, l'humour misogyne ou l'humour raciste...Enfin, j'en parle pour dire que je n'en parlerai pas donc...oups.

UN MEC COOL, c'est surtout un voyage introspectif qui, je pense résonne chez tout le monde. Car qui n'a jamais pensé être moins bien que l'autre ? En parlant de moi, je parle aussi de tous ceux qui, comme moi se sont auto-jugés, rabaissés, comparés et qui en ont souffert (plus ou moins sérieusement). Cela peut créer un vrai mal-être notamment avec l'emprise des réseaux sociaux sur nos priorités où l'on n'est jamais assez bien pour personne.

Je souhaite que le public rie de moi pour mieux rire de lui-même et finisse, comme je le fais dans UN MEC COOL par s'accepter tel qu'il est.

BIO

Guillaume SENTOU est surtout connu pour son duo GARNIER ET SENTOU créé en 2005 avec son ami de toujours Cyril GARNIER qui connaîtra un grand succès en 2010 propulsé par l'émission "ON NE DEMANDE QU'À EN RIRE" de Laurent RUQUIER. En 2015, les humoristes remplissent avec leur deuxième spectacle GARNIER CONTRE SENTOU.

Il met sa carrière d'humoriste en pause quand Alexis MICHALIK lui propose le rôle titre dans "EDMOND" pour lequel il recevra le Molière de la Révélation Masculine en 2017.

On a pu aussi entendre ses Chroniques humoristiques sur SUD RADIO dans "Arthur JUGNOT et Christophe MEILLAND SQUATTENT SUD RADIO" aux côtés de ces derniers.

Il intègre aussi l'univers de la comédie musicale en interprétant le rôle de Passepartout dans l'adaptation du "TOUR DU MONDE EN 80 JOURS" au Théâtre Mogador (nommée au Molière 2020 dans la catégorie Jeune Public). Il recevra le Trophée de la Comédie Musicale en tant que révélation masculine.

Il écrit et réalise son premier court métrage "ON N'EST PAS DES BÊTES (?)" produit par FULDAWA FILMS qui reçoit le Prix Coup de Cœur au Festival International du Film de Comédie de Liège.

Les 12 épisodes de sa série digitale "OFF LA SÉRIE OFF" est visible sur YouTube.
<https://www.youtube.com/channel/UCiblpMiw0ojx2vTnhPNAew>



ILS EN PARLENT

ARTS-SPECTACLES KRINEIN.COM par Jaiina

Drôle, affûté et habité : Guillaume Sentou impose son style. La forme est une véritable prouesse. Il fait montre d'une incroyable corporalité: Sentou n'interprète pas, il incarne. C'est précis et maîtrisé. Loin des clichés du stand-up, Pas de vulgarité mais de la finesse, de l'intelligence et une belle authenticité. Un premier one man show très réussi, porté par un artiste complet.



LE GUIDE DU THÉÂTREUX par Laurianne Cronier

Ce premier spectacle en solo, c'est une sorte de mise à nu joyeuse et drôle. Guillaume Sentou nous parle de cette obsession de plaire à tout le monde (le people pleasing) avec une telle justesse que chacun d'entre nous pourrait s'y reconnaître à un moment ou à un autre.

Il nous accueille comme un pote, comme un type qu'on aimerait croiser plus souvent. Un jeu d'acteur brillant, il occupe la scène comme un clown virtuose... il joue avec son corps, enchaîne les mimiques, les postures, les ruptures de ton. Il sait captiver aisément le public dès les premières secondes et ne plus le lâcher. Le spectacle est fluide, rythmé, et jamais lourd : on y rit beaucoup (souvent un peu fort).

METTEUR EN SCÈNE



Patrice Soufflard est auteur-réalisateur.

Il a réalisé plus de 700 films à ce jour, tous genres confondus (court métrages, documentaires, reportages télé, publicités, films institutionnels).

En 2010, il commence à travailler avec le duo "Garnier et Sentou".

Ensemble, ils écriront plus d'une soixantaine de sketches pour des émissions de France Télévision ("On ne demande qu'à en rire", "ONDAR Show", "Vous pouvez répéter la question ?").

Parallèlement à son activité de réalisateur, Patrice Soufflard se met à l'écriture et à la mise en scène de spectacles :

"Garnier et Sentou en spectacle" (2011) – Co-écriture et mise en scène.

"Garnier contre Sentou" (2015) – Co-écriture et mise en scène.

"Les Décaféinés lancent une machine" (2016) – Co-écriture et mise en scène.

"Le monde merveilleux du colibri" (2018) – Co-écriture et mise en scène.

En 2025, il collabore à nouveau avec Guillaume Sentou pour mettre en scène son one man show "Un mec cool"

PRODUCTION

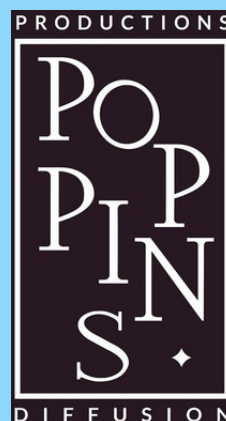


SEULTOU PRODUCTION a été créé en juin 2025 pour la création d'UN MEC COOL. Elle a permis d'assurer rapidement les nombreuses demandes des théâtres et notamment la production au festival d'Avignon 2025. Elle est dirigée par Sabine Fèvre qui en assure la présidence. Elle a pour but de produire et développer les spectacles de Guillaume SENTOU dans un premier temps puis ses autres projets notamment en audiovisuel.

Contact

Sabine Fèvre - Présidente
contact@seultouproduction.com
06 24 50 31 12
www.seultouproduction.com

DIFFUSION



POPPINS PRODUCTIONS est une société de production et de diffusion de spectacles fondées par Emmanuelle Lichan.

De l'humour au théâtre, des drags shows aux arts du cirque, POPPINS met en lumière des projets artistiques vibrants, exigeants et accessibles, portés par des talents singuliers.

Contact

Emmanuelle Lichan
Emmanuelle.lichan@poppinsprod.com
06 81 88 96 43